

ŠUMPERK

Soutěž v interpretaci
koncertního melodramu
pro žáky
literárně dramatického oboru
základních uměleckých škol

2. ROČNÍK

10.—11. LISTOPADU 2012

UVNITŘ
TOHOTO
VYDÁNÍ:

Pořadatel 2
soutěže

Všeobecná 2
ustanovení

Kritéria pro 3
hodnocení

Složení 3
poroty

Záštitá 4

Zhodnocení 5
2. ročníku
soutěže

Prezenční 6
listina

Držitelé 7
cen

Fotogalerie 8

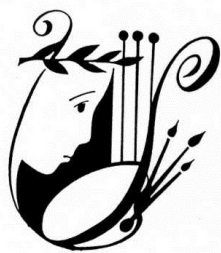
Sponzoři 14

Pozvánka 15
na 3. ročník

Kontakt 16



BULLETIN 2012



Pořadatel 2. ročníku soutěže:

Základní umělecká škola, Šumperk,
Žerotínova 11

a

Občanské sdružení
Spolek GALIMATYÁŠ

„Poslouží-li
staré slovo
novému
účelu,
dobře tak.“

Titus Maccius Plautus

Všeobecná ustanovení pro 2. ročník soutěže:

2. ročník soutěže je určen I. kategorii (žáci do 15 let včetně). Soutěž je koncipována pro recitátora (žáka Literárně dramatického oboru) s klavírní spoluprací pedagoga ZUŠ a probíhá ve dvou kolech. Pro první kolo je stanoven povinný repertoár:

P. Vočka/ D. Fischerová: Perníková chaloupka

nebo P. Kordík/ P. Gripari: Pár bot

Všichni soutěžící postupují do druhého kola. Pro druhé kolo si soutěžící vybírá melodram(y) na základě vlastní volby, popř. na základě přiloženého seznamu.

Recitace z paměti není podmínkou. V soutěži není povoleno použít mikrofon. Pořadí vystoupení si soutěžící losují před zahájením soutěže.



Důležité upozornění:

Vzhledem k programové náročnosti a časové dotaci byl pro druhý ročník soutěže stanoven limit soutěžících na 25. Soutěžící byli zařazeni do soutěže podle pořadí obdržených přihlášek. Byl brán ohled i na co nejpočetnější zastoupení jednotlivých ZUŠ.

Kritéria pro hodnocení:

Porotu 2. ročníku celostátní soutěže v interpretaci koncertního melodramu tvořili umělci, pedagogové a odborníci z literárně dramatického a hudebního oboru. Porota měla pět členů. Soutěžící byli hodnoceni v následujících oblastech pomocí bodového systému.

- obsahová interpretace textu (vědomé a tvořivé uplatnění výrazových prvků přednesu)
- technické zvládnutí textu (výslovnost, práce s hlasem, dýchání)
- koordinace recitátora s klavíristou – dynamická vyváženost, frázování, tempo, cit pro hudební složku melodramu

Výsledky jednotlivých kol se sčítaly.

Porota:



Jiří Knotte, dipl. um. (předseda poroty)

hudební skladatel a klavírista, učitel na konzervatoři v Teplicích, laureát Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů.



MgA. Marta Hrachovinová

přední česká herečka a recitátorka, v současnosti též aktivní interpretka melodramů v rámci Mezinárodního festivalu koncertního melodramu. Nově je ředitelkou Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramu, na které se organizačně podílí od jejího počátku.

Mgr. Blanka Rozehnalová, Ph. D.

působila na katedře Českého jazyka a literatury PdF UP v Olomouci se specializací na didaktiku literární výchovy a kreativní myšlení v literární výchově pro 2. stupeň ZŠ.

Mgr. Tomáš Hanzlík, Ph.D.

hudební skladatel (zabývá se zejména operní tvorbou v neobarokním stylu), působí na katedře Hudební výchovy na PdF UP v Olomouci. V rámci své pedagogické činnosti na Slovanském gymnáziu Olomouc je uměleckým vedoucím Dětské opery Olomouc.

MgA. Petra Kunčíková

absolventka Divadelní fakulty AMU, obor dramatická výchova. Lektorka divadelních a dramaticko výchovných dílen. Je herečka a lektorka Bear Educational Theatre a rovněž produkční divadelních festivalů a mezinárodních divadelních projektů.



Záštitu nad soutěží převzali:

**Mgr. Zdeněk Brož, starosta města Šumperku
a přední česká herečka Hana Maciuchová**

Vážení,

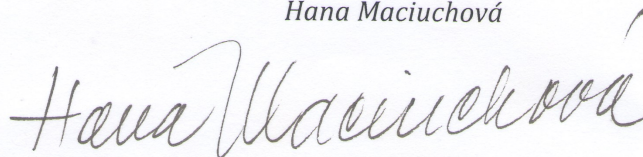
Jsem ráda, že mohu poskytnout záštitu vaší šumperské aktivitě. Celostátní soutěž v interpretaci melodramu pro žáky základních uměleckých škol konanou v Šumperku považuji za velmi záslužný počin, neboť je to skvělý způsob, jak představit mladým lidem jeden z klenotů naší tradice a kultury. Interpretaci melodramu jsem se svého času věnovala dosti intenzivně, neboť mě tento žánr velmi zaujal. Seznala jsem, že prostřednictvím melodramu lze sdělit obsah literární předlohy naprosto jedinečným způsobem, vycházejícím z kongeniálního spojení slova a hudby. Každý interpret melodramu jistě potvrdí, že spoluznějící hudba jej inspiruje v jeho výrazovém ztvárnění textu a také já jsem měla možnost toto hudebně dramatické chvění na svém těle pocítit. Pokud se tento pocit sounáležitosti dvou světů – tedy literárně dramatického a hudebního – dostane prostřednictvím takto koncipované soutěže do povědomí mladých lidí, budou o tento zážitek po celý život bohatší.

Přeji celému podniku mnoho štěstí a především neutuchající zájem z řad interpretů i publika. Necht' je Šumperk nejen bránou Jeseníků, ale i bránou k poznání krás koncertního melodramu.

V Praze 14. ledna 2012

S pozdravem

Hana Maciuchová



Zhodnocení 2. ročníku soutěže

Již podruhé se koncertní sál Základní umělecké školy v Šumperku rozezněl působivým propojením recitovaného slova s klavírem díky účasti šestnácti soutěžních dvojic z jedenácti škol, jež se k nám sjely ze všech koutů vlasti (doslova od Děčína až po Český Těšín). Bylo opravdovým zážitkem sledovat, jak se mladí recitátoři a recitátorky zdatně potýkají s touto nelehkou, avšak překrásnou hudebně dramatickou formou. Druhý ročník soutěže se od loňského premiérového lišil, mimo jiné, svým zacílením pouze na mladší věkovou kategorii do 15ti let (včetně). Důsledkem toho se vytvořil větší počet soutěžících v rámci jediné skupiny, kteří si mohli poměřit své melodramatické síly. Jsme však rádi, že ani tentokrát to celé nebylo jen o soupeření, které k soutěžím samozřejmě patří, ale především o nadšení a zájmu všech návštěvníků o melodram. Rádi jsme seznali, že pro všechny účinkující znamenal melodram výzvu a inspiraci, a tak jsme byli svědky celé řady originálních pojetí a přístupů k této hudebně dramatické formě.

Další novinkou tohoto ročníku byly semináře s odbornou porotou, kde si mohli účinkující vyslechnout konkrétní připomínky ke svému výkonu a potažmo náměty pro další rozvoj kvality jejich interpretace tohoto žánru. Tuto zpětnou vazbu od členů poroty považujeme za velmi podnětnou a v budoucích ročnících bychom rádi tento „nádech workshopu“ ještě více promysleli a organizačně vyladili. Jako organizátoři soutěže můžeme s radostí potvrdit, že,

stejně jako loni, toto dvoudenní soutěžní klání proběhlo v uvolněné přátelské atmosféře, která nám poskytla dostatek příležitostí pro plodnou komunikaci jak s účastníky, tak s hodnotícími porotci. Možná to není u soutěží standardní cíl, ale rádi bychom, aby nadšení pro melodram jako takový a celkový zážitek z pobytu zde byly klíčovými aspekty celého podniku.

Na tomto místě nemůžeme také nepohovořit o události, která se, doufejme, udála poprvé a naposledy. Recitátorka Anna Faldusová byla diskvalifikovaná na základě skutečnosti, že porota neuznala její výstup v druhém kole soutěže (Blues pro bláznivou holku) jako interpretaci koncertního melodramu. Prezentované dílo nesplnilo třetí hodnotící kritérium – provázanost recitovaného slova s hudbou, neboť literární předloha neměla pevně dané ukotvení v hudebním průběhu a konečné ztvárnění a propojení s hudbou záleželo na vlastním pojetí recitátorky. Vezměme si z této, pro všechny asi hodně nečekané, epizody ponaučení do budoucna, aby k podobné situaci již nikdy nedošlo. Při volbě repertoáru pro druhé kolo by měli všichni soutěžící

vycházet s detailně prostudovaných propozic soutěže a konfrontovat tato ustanovení s vybraným melodramem. (Pro úplnost - obsah recitovaného textu je hudebně spoluutvářen klavírním partem, což je zaznamenáno v partituře s vepsaným textem.) Také my jako organizační tým budeme po této zkušenosti mnohem bedlivější, abychom případným nestandardnostem notového zápisu věnovali větší pozornost a popřípadě zabránili katastrofě. Podotýkáme však, že zodpovědnost při volbě repertoáru leží výhradně na soutěžících, nikoli na organizátorech, a konečným posuzovatelem relevance soutěžního výstupu je odborná porota.

Závěrem je třeba podtrhnout, že místní organizační tým jásá nad celorepublikovým zájmem o tento hudebně dramatický žánr. Je to pro nás nepopsatelně krásný pocit, když v sále naší školy po dva dny zní a rozdává radost melodram. Děkujeme všem zúčastněným, kteří tuto radost přivezli a těšíme se, že příští rok tento svátek společně prožijeme znovu.

PREZENČNÍ LISTINA a REPERTOÁR ÚČASTNÍKŮ SOUTĚŽE:

ŠKOLA	Recitátor, klavírista, (učitel)	Repertoár I. kolo	Repertoár II. kolo
ZUŠ Praha 1, Biskupská	Noemi FRITZOVÁ Barbora POKORNÁ (Hana Trázníková)	P. Vočka / D. Fischerová Perníková chaloupka	A. Vaigl / J. Kainar Nevidáno, neslycháno
ZUŠ Litvínov	Valentýna SOCHOROVÁ Larisa CHYTRIAK (Lada Kunzová)	P. Kordík / P. Gripari Pár bot	J. Schneeweis / J. Kainar Psa nebo kočku? J. B. Foerster / J. V. Sládek Tři králové
	Elisabeth TRČKOVÁ Larisa CHYTRIAK (Lada Kunzová)	P. Kordík / P. Gripari Pár bot	J. E. Zelinka / L. Bubelová Kdybych byla malým klukem
ZUŠ ČESKÝ TĚŠÍN	Tereza KUSNIERZOVÁ Renata BŘEŽKOVÁ (Josef Bičístě)	P. Vočka / D. Fischerová Perníková chaloupka	J. Smolka / E. Bass Biograf
ZUŠ L. Janáčka HAVÍŘOV	Anna POLCROVÁ Jarmila GIECKOVÁ (Josef Bičístě)	P. Vočka / D. Fischerová Perníková chaloupka	P. Fiala / M. Holub Žito kouzelník
ZUŠ MOHELNICE	Markéta TICHÁ Martina POVALOVÁ (Martina Kolářová)	P. Vočka / D. Fischerová Perníková chaloupka	Z. Fibich / K. J. Erben Vodník
	Jan PEŠKAR Martina POVALOVÁ (Martina Kolářová)	P. Vočka / D. Fischerová Perníková chaloupka	P. Vočka / Fr. Hrubín Pohádka o chytrém Budulínkovi
ZUŠ Fr. Jílka BRNO	Viktor VALÍČEK Giovanna Spáčilová (Jaroslav Vojáček)	P. Kordík / P. Gripari Pár bot	J. B. Foerster / J. Neruda Romance štedrovečerní
ZUŠ ŠUMPERK	Ondřej HAVLÍČEK Jana TODEKOVÁ (Tereza Karlíková)	P. Kordík / P. Gripari Pár bot	J. Smolka / E. Bass Biograf
ZUŠ DĚČÍN	Kristina HUDEČKOVÁ Iva ŠULCOVÁ (Alena Pavlíková)	P. Vočka / D. Fischerová Perníková chaloupka	Z. Fibich/ J. Vrchlický Pomsta květin V. Bůžek / V. Bartošková Casanovské preludium
ZUŠ F. A. Šporka LYSÁ nad LABEM	Anna FALDUSOVÁ Ellina BELCHIKOVÁ (Kateřina Urbánková)	P. Kordík / P. Gripari Pár bot	L. Sommer / V. Hrabě Blues pro bláznivou holku
	Gabriella FARR Ellina BELCHIKOVÁ (Kateřina Urbánková)	P. Kordík / P. Gripari Pár bot	L. Sommer / P. Nikl Pohádka o abecedním pořádku
ZUŠ UHERSKÉ HRADIŠTĚ	Karolína TEIMEROVÁ Petra FOLTÝNOVÁ (Olga Strašáková)	P. Kordík / P. Gripari Pár bot	J. Pakandl / J. Hiršal Básně, třásně, rohypnol
	Eliška MARTINCOVÁ Petra FOLTÝNOVÁ	P. Kordík / P. Gripari Pár bot	P. Vočka / Fr. Hrubín Pohádka o chytrém Budulínkovi
ZUŠ POLNÁ	Adina MARKOVÁ Jan HEJRAL	P. Kordík / P. Gripari Pár bot	
	Marie NOVOTNÁ Jan HEJRAL (Josef Kundera)	P. Kordík / P. Gripari Pár bot	

DRŽITELÉ CEN:

1. místo

Ondřej HAVLÍČEK
(Jana Todeková)
ZUŠ Šumperk

1. místo

Noemi FRITZOVÁ
(Barbora Pokorná)
ZUŠ Praha 1, Biskupská

2. místo

Gabriella FARR
(Ellina Belchiková)
ZUŠ F. A. Šporka Lysá nad Labem

3. místo

Anna POLCROVÁ
(Jarmila Giecková)
ZUŠ L. Janáčka Havířov

Zvláštní cena za provedení

„Romance štědrovečerní“

Viktor VALÍČEK
(Giovanna Spáčilová)
ZUŠ Fr. Jílka Brno

Zvláštní cena za provedení

„Biografu“

Tereza KUSNIERZOVÁ
(Renata Břežková)
ZUŠ Český Těšín

Zvláštní cena za provedení

„Vodníka“

Markéta TICHÁ
(Martina Povalová)
ZUŠ Mohelnice

Zvláštní cena za provedení

„Páru bot“

Anna FALDUSOVÁ
(Ellina Belchiková)
ZUŠ F. A. Šporka Lysá nad Labem

Ocenění za příkladnou klavírní spolupráci:

Barbora POKORNÁ (ZUŠ Praha 1, Biskupská)

FOTOGALERIE



Ondřej Havlíček, Jana Todeková (ZUŠ Šumperk)



Noemi Fritzová, Barbora Pokorná (ZUŠ Praha I, Biskupská)



Gabriella Farr, Ellina Belchiková (ZUŠ F. A. Šporka Lysá nad Labem)



Anna Polcrová, Jarmila Giecková (ZUŠ Havířov)



Anna Faldusová, Ellina Belchiková (ZUŠ F. A. Šporka Lysá nad Labem)



Markéta Tichá, Martina Povalová (ZUŠ Mohelnice)



Tereza Kusnierzová, Renata Brežková (ZUŠ Český Těšín)



Viktor Valíček, Giovanna Spáčilová (ZUŠ Fr. Jílka Brno)

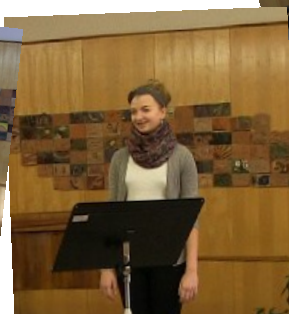


Barbora Pokorná (ZUŠ Praha I, Biskupská)

Obrazně řečeno ...



Odsud, holenkové, se už neutíká ...





Ondřej Havlíček (ZUŠ Šumperk)



Noemi Fritzová (ZUŠ Praha I, Biskupská)



Gabriella Farr (ZUŠ Lysá nad Labem)



Anna Polcrová (ZUŠ Havířov)



Viktor Valíček
(ZUŠ Fr. Jílka Brno)



Anna Faldusová
(ZUŠ Lysá nad Labem)



Tereza Kusnierzová
(ZUŠ Český Těšín)



Markéta Tichá
(ZUŠ Mohelnice)

2. ročník soutěže proběhl za finanční a hmotné podpory:

Šumperk



ORIFLAME
S W E D E N

Hana Přidalová

Pekařství U Radnice
Ivo Horčíčka

Mediální partner akce:



POZVÁNKA NA 3. ročník soutěže:



Základní umělecká škola, Šumperk,
Žerotínova 11

a

Spolek GALIMATYÁŠ



pořádají ve dnech 9. - 11. listopadu 2013

Celostátní

Soutěž v interpretaci
koncertního melodramu
pro žáky
literárně dramatického oboru
základních uměleckých škol

3. ročník



Jste srdečně zváni!!

Propozice k soutěži budou dostupné na

<http://www.melodram-sumperk.mypage.cz>

od února 2013



KONTAKT:

**Základní umělecká škola, Šumperk
Žerotínova 11
787 01 Šumperk**

Mgr. Petr Vočka - 603 470 713

Mgr. Tereza Karlíková - 605 173 410

soutez.melodram@seznam.cz

<http://www.zus-sumperk.cz>

<http://www.melodram-sumperk.mypage.cz>